



## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

### П Р И К А З

от 01.11.2019 № 463

г. Новосибирск

#### О проведении межрегионального конкурса по сольфеджио

Во исполнение пункта 15 Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 27.05.2015 № 3274п-П8, в соответствии с Планом приоритетных творческих состязаний для одаренных детей, творческой молодежи и педагогических работников образовательных организаций сферы культуры Новосибирской области на период 2016-2020 годов, утвержденным приказом министерства культуры Новосибирской области от 06.07.2015 № 358, в целях повышения интереса учащихся детских музыкальных школ и школ искусств к изучению предметов музыкально-теоретического цикла, их профессиональной ориентации, **п р и к а з ы в а ю:**

1. Провести в марте 2020 года межрегиональный конкурс по сольфеджио имени М.А. Котляревской-Крафт «Музыка разных стилей и эпох» (далее – конкурс).

2. Утвердить прилагаемые положение конкурса и состав организационного комитета конкурса.

3. ГАПОУ НСО «Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова» (Анохин В.И.) обеспечить подготовку и проведение конкурса.

4. Отделу профессионального искусства, культурного наследия и образования управления государственной культурной политики министерства культуры Новосибирской области (Иванова О.И.) оказать содействие в организации конкурса.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра – начальника управления государственной культурной политики министерства культуры Новосибирской области Сазонова Е.А.

И.о. министра

Ю.В. Зимняков

Утверждено  
приказом министерства культуры  
Новосибирской области  
от 01.11.2019 № 463

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**межрегионального конкурса по сольфеджио**  
**имени М.А. Котляревской-Крафт**  
**«Музыка разных стилей и эпох»**

**Общие положения**

Учредителями и организаторами межрегионального конкурса по сольфеджио имени М.А. Котляревской-Крафт «Музыка разных стилей и эпох» (далее – конкурс) являются министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва (далее – НМК имени А.Ф. Муро́ва). Конкурс проводится при содействии Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки и Новосибирской специальной музыкальной школы.

В 2019 году конкурсу присвоено имя выдающегося педагога и музыканта, заслуженного работника культуры Российской Федерации, почетного работника культуры Новосибирской области, выдающегося преподавателя НМК имени А.Ф. Муро́ва, автора изданных методических работ, учебников по сольфеджио и музыкальной психологии Марии Алексеевны Котляревской-Крафт.

Конкурс проводится в целях выполнения Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 27.05.2015 № 3274п-П8, повышения интереса учащихся детских музыкальных школ и школ искусств к изучению предметов музыкально-теоретического цикла, их профессиональной ориентации, повышения профессионального уровня преподавателей, развития творческих и методических связей между специалистами музыкально-теоретического цикла детских музыкальных школ и школ искусств, профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования культуры и искусства.

**Условия проведения конкурса**

Конкурс проводится 28-29 марта 2020 года в Новосибирском музыкальном колледже имени А.Ф. Муро́ва среди учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств Новосибирской области (в очной форме), а также для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств других регионов России (в заочной форме).

1. К участию в конкурсе (в очной форме) приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств Новосибирской области по трем возрастным группам:

1) младшая группа – учащиеся 2-4 классов по 7-летней программе и 2 класса по 5-летней программе (учащиеся 2-4 классов по 8(9)-летней программе и 2 класса по 3(4)-летней программе);

2) средняя группа – учащиеся 5-6 классов по 7-летней программе и 3-4 классов по 5-летней программе (учащиеся 5-6 классов по 8(9)-летней программе и 3 класса по 3(4)-летней программе);

3) старшая группа – учащиеся 7-9 классов по 7-летней программе и 5 класса по 5-летней программе (учащиеся 7-9 классов по 8(9)-летней программе и 4 класса по 4-летней программе).

Возможно участие смешанных команд, состоящих из учащихся данной возрастной группы и нескольких учащихся других классов, младших по возрасту.

Для выполнения индивидуальных заданий в средней группе допускаются учащиеся 5-6 классов по 7-летней программе и 3-4 классов по 5-летней программе (учащиеся 5-6 классов по 8(9)-летней программе и 3 класса по 3(4)-летней программе), в старшей группе - учащиеся 7-9 классов по 7-летней программе и 5 класса по 5-летней программе (учащиеся 7-9 классов по 8(9)-летней программе и 4 класса по 4-летней программе).

Форма проведения конкурса:

- для участников младшей возрастной группы – групповая;
- для участников средней и старшей возрастных групп – индивидуально-групповая.

Возможно участие как в командном, так и в индивидуальном конкурсе данной возрастной группы (по выбору учащихся).

2. Задания для участников конкурса в очной форме:

2.1. Домашнее задание представляет собой конкурс команд ДМШ и ДШИ (до 12 человек плюс иллюстраторы от 1 до 3 человек, не входящих в состав команды). Регламент выполнения конкурсного задания – от 5 до 7 минут. Материалы для конкурсных заданий младшей возрастной группы предоставляются организационным комитетом конкурса. Все материалы для конкурсных заданий средней и старшей возрастной группы подбираются педагогом, готовящим команду к конкурсу.

2.1.1. Для участников младшей группы в качестве домашнего задания предлагается сочинение песен на детские стихи (материал предлагается жюри конкурса). Возможна аранжировка песни (с театрализацией), включение разговорных диалогов, звукоизобразительных моментов, речевых канонов, элементов двухголосия, создание музыкально-литературной композиции.

Допускается участие педагога-концертмейстера, иллюстраторов – учащихся старших классов (от 1 до 3 человек, не входящих в состав команды).

2.1.2. Для участников средней группы предлагается выбрать в качестве домашнего задания песни, дуэты, ансамбли из опер зарубежных композиторов

эпохи барокко и классицизма (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Й.Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен). Необходимо выполнить:

- аранжировку музыкального примера для любого состава исполнителей;
- обработать и исполнить песню на два голоса, исполнить дуэт, ансамбль из оперы в концертном варианте.

Иллюстраторами в этой возрастной группе могут быть учащиеся данного или старшего класса (от 1 до 3 человек, не входящих в состав команды).

2.1.3. Для участников старшей группы предлагается в качестве домашнего задания романсы и песни русских композиторов первой половины XIX века и зарубежных композиторов эпохи романтизма (А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов, М. Глинка, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон). Необходимо воссоздать атмосферу домашнего музицирования XIX века, выполнить аранжировку романса или песни для любого состава исполнителей, включить элементы многоголосия.

Возможно применение синтезатора – тембров, которые невозможно воспроизвести силами учащихся (орган, клавесин, духовые инструменты – гобой, фагот, валторна) при условии органичного сочетания с тембрами акустических инструментов.

2.2. Письменная работа (только для средней и старшей групп). Время выполнения письменной работы – 45 минут.

2.2.1. Для участников средней группы предлагается:

а) написать ритмический диктант в форме периода повторного строения (8 тактов) в размере 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, с элементами ритмического варьирования во втором предложении. Используются ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, внутритактовая синкопа, триоли. Диктант исполняется 6 раз (включая ознакомительное проигрывание).

б) слуховой анализ интервально-аккордовой последовательности (8-10 интервалов и аккордов) с выписанным басом (всего 4 проигрывания). Необходимо определить интервалы и аккорды, подписать их цифровое обозначение, выписать последовательность нотами. Интервально-аккордовая последовательность включает D7 и его обращения, главные трезвучия и их обращения, простые интервалы, тритоны D группы.

в) выполнить анализ мелодии: определить лад, выписать тональный план, проанализировать и обозначить в нотном тексте движение по звукам аккордов (подписать их цифровыми обозначениями). Возможны отклонения в тональности первой степени родства.

2.2.2. Для участников старшей группы предлагается:

а) записать мелодический диктант в объеме 8 тактов. Диктант исполняется 8 раз (включая ознакомительное проигрывание).

б) анализ на слух аккордовой последовательности в заданной тональности (8-10 аккордов) без выписанного баса. Включаются тритоны D и S группы, характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4), трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения, VII7, II7 в основном виде, Ув. и Ум. трезвучия. После 4 проигрываний необходимо записать аккордовую последовательность нотами, обозначить аккорды, отметить гармонические

обороты (вспомогательный плагальный или автентический, проходящий, прерванный, каденционный).

в) выполнить гармонический анализ нотного текста (произведение для фортепиано в гомофонно - гармонической или аккордовой фактуре, написанное в форме периода). Необходимо определить и подписать все аккорды, выписать тональный план, определить отклонения и модуляцию в тональности первой степени родства.

2.3.1. Для чтения с листа в средней группе предлагаются песни народов мира, которые исполняются дважды: первое исполнение представляет собой сольмизацию данного примера с тактированием, второе исполнение – сольфеджирование без повторов и остановок.

2.3.2. Для чтения с листа в старшей группе предлагаются романсы и песни русских и зарубежных композиторов XIX-XX веков, которые исполняются дважды: первое исполнение представляет собой сольмизацию данного примера с тактированием с сопровождением концертмейстера, второе исполнение – сольфеджирование в заданном концертмейстером темпе без повторов и остановок.

При подготовке к чтению с листа участники конкурса в отведенном для них классе могут просольмизировать и пропеть мелодию вслух с предварительной настройкой в тональности по звукам тонического трезвучия.

3. Форма проведения конкурса для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств других регионов России – заочная (по видеоматериалам, присланным в оргкомитет конкурса – методический кабинет Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва до 6 марта 2020 года).

4. Задания для участников конкурса в заочной форме:

4.1. Домашнее задание представляет собой конкурс команд ДМШ и ДШИ (до 12 человек плюс иллюстраторы от 1 до 3 человек, не входящих в состав команды). Регламент выполнения конкурсного задания – от 5 до 7 минут. Все материалы для конкурсных заданий младшей и средней группы подбираются педагогом, готовящим команду к конкурсу. Материалы для конкурсных заданий старшей группы предоставляются жюри конкурса.

4.1.1. Для участников младшей группы в качестве домашнего задания предлагается сочинение песен на детские стихи (материал предлагается жюри). Возможна аранжировка песни (с театрализацией), включение разговорных диалогов, звукоизобразительных моментов, речевых канонов, элементов двухголосия, создание музыкально-литературной композиции.

Допускается участие педагога-концертмейстера, иллюстраторов – учащихся старших классов (от 1 до 3 человек, не входящих в состав команды).

4.1.2. Для участников средней группы предлагается выбрать в качестве домашнего задания песни, дуэты, ансамбли из опер зарубежных композиторов эпохи барокко и классицизма (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен). Необходимо выполнить:

- аранжировку музыкального примера для любого состава исполнителей;

- обработать и исполнить песню на два голоса, исполнить дуэт, ансамбль из оперы в классическом концертном варианте.

Иллюстраторами в этой возрастной группе могут быть учащиеся данного или старшего класса (от 1 до 3 человек, не входящих в состав команды).

4.1.3. Для участников старшей группы предлагается в качестве домашнего задания романсы и песни русских и зарубежных композиторов эпохи романтизма (А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов, М. Глинка, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон). Необходимо воссоздать атмосферу домашнего музицирования XIX века, выполнить аранжировку романса или песни для любого состава исполнителей, включить элементы многоголосия.

Возможно применение синтезатора – тембров, которые невозможно воспроизвести силами учащихся (орган, клавесин, духовые инструменты - гобой, фагот, валторна) при условии органичного сочетания с тембрами акустических инструментов.

4.1.4. Для участников средней группы предлагается выбрать в качестве домашнего задания любую песню из мультипликационного фильма, выполнить аранжировку песни для любого состава исполнителей, исполнить (двухголосно), с ритмическим аккомпанементом, используя звучащие жесты (body percussion) и движение.

Иллюстраторами в этой возрастной группе могут быть учащиеся этого же или старшего класса (от 1 до 3 человек, не входящих в состав команды).

4.1.5. Для участников старшей группы предлагается в качестве домашнего задания материал духовных песен и арий Баха-Шемелли.

Необходимо:

- выполнить аранжировку для любого состава исполнителей;
- исполнить музыкальный пример вокальным ансамблем на 2-3-4 голоса (возможно пение сольфеджио или со словами с оригинальным текстом на русском языке, на языке оригинала, со словами собственного сочинения).

Возможно применение синтезатора – тембров, которые невозможно воспроизвести силами учащихся (орган, клавесин, духовые инструменты - гобой, фагот, валторна) при условии органичного сочетания с тембрами акустических инструментов.

Для участия в конкурсе необходимо до 6 марта 2020 года предоставить в методический кабинет НМК имени А.Ф. Муро́ва (г. Новосибирск, ул. Ядринцевская, 46, 1 этаж, тел./факс: 8-383-201-22-28, адрес электронной почты: [nmcmethod@mail.ru](mailto:nmcmethod@mail.ru)) следующие документы:

- заявку на участие в конкурсе (приложение 1 к Положению);
- согласие родителей на обработку персональных данных участников конкурса (приложение 2 к Положению);
- копию квитанции об оплате регистрационного взноса в соответствии с банковскими реквизитами (приложение 3 к Положению).

Заявку на участие в конкурсе можно также оформить на сайте: [www.nmkmurov.ru](http://www.nmkmurov.ru) (в разделе «Конкурсы»).

Копии свидетельств о рождении (паспортов) участников конкурса предъявляются при регистрации.

Заявки, оформленные не по установленному образцу или поданные позже указанного срока подачи, к рассмотрению не принимаются.

Организационный комитет оставляет за собой право видеозаписи конкурса и использование этих материалов в методических и информационных целях.

Координаторы конкурса: Мощенко Людмила Владимировна, телефон 8(383)201-22-28; Александрова Наталья Львовна, телефон 8-913-786-68-50.

### **Подведение итогов конкурса и награждение**

По предложению организационного комитета конкурса формируется состав жюри конкурса, который утверждается приказом министерства культуры Новосибирской области. В состав жюри входят ведущие преподаватели НМК имени А.Ф. Муро́ва, Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской специальной музыкальной школы.

Жюри конкурса оценивает конкурс команд и индивидуальный конкурс дифференцированно. Призовые места определяются по трем группам:

- 1) среди учащихся ДМШ и ДШИ города Новосибирска;
- 2) среди учащихся ДМШ и ДШИ муниципальных районов и городских округов Новосибирской области (гг. Бердск, Искитим, Обь, р.п. Кольцово);
- 3) среди учащихся ДМШ и ДШИ других регионов Российской Федерации.

Право решения спорных вопросов принадлежит председателю жюри конкурса.

Дипломы участникам конкурса из других регионов Российской Федерации предоставляются в электронном виде.

Победители конкурса, занявшие I, II и III места, становятся соответственно лауреатами конкурса I, II и III степени. Участники конкурса, занявшие IV, V и VI места, становятся дипломантами конкурса. Участники конкурса, не занявшие призовые места, получают диплом за участие в конкурсе. Жюри оставляет за собой право присуждать «Гран-при» лучшей команде конкурса, специальные дипломы за отдельные задания конкурса, награждать преподавателей дипломами за подготовку лауреатов. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

По результатам конкурса, педагоги, добившиеся высоких показателей в работе, награждаются специальным дипломом конкурса имени М.А. Котляревской-Крафт «За профессиональные достижения в области музыкальной педагогики».

### **Финансовые условия**

Регистрационный взнос за участие в конкурсе за команду одной возрастной группы составляет 800 рублей, при участии команд из двух возрастных групп (младшая и средняя, средняя и старшая или младшая и

старшая), трех возрастных групп (младшая, средняя и старшая) от одной детской школы искусств взнос составляет 1000 рублей (за две команды) и 1500 рублей (за три команды). За каждого участника, выступающего индивидуально, регистрационный взнос составляет 800 рублей.

Возможен наличный и безналичный расчет. Оплата за участие в конкурсе производится на момент подачи заявки.

В случае отказа от участия в конкурсе регистрационный взнос не возвращается.

Оплата расходов на проезд, питание и проживание участников конкурса и сопровождающих их лиц осуществляется за счет средств направляющей стороны.

---



Приложение 1  
к Положению межрегионального  
конкурса по сольфеджио  
имени М.А. Котляревской-Крафт  
«Музыка разных стилей и эпох»

Заявка на участие в межрегиональном конкурсе по сольфеджио имени  
М.А. Котляревской-Крафт  
«Музыка разных стилей и эпох» (групповая форма)

1. Название субъекта Российской Федерации и муниципального образования;
2. Название образовательной организации (полностью), адрес, контактные телефоны, факс, адрес электронной почты;
3. Фамилии, имена участников, год обучения;
4. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью), контактные телефоны;
5. С положением межрегионального конкурса по сольфеджио имени М.А. Котляревской-Крафт «Музыка разных стилей и эпох», а также условиями участия ознакомлены и согласны. Оплату регистрационного взноса в размере \_\_\_\_\_ рублей гарантируем.
6. Подпись руководителя и печать организации.

Заявка на участие в межрегиональном конкурсе по сольфеджио  
имени М.А. Котляревской-Крафт «Музыка разных стилей и эпох»  
(индивидуальная форма)

1. Название субъекта Российской Федерации и муниципального образования.
2. Название образовательной организации (полностью), адрес, контактные телефоны, факс, адрес электронной почты;
3. Фамилии, имена участников, год обучения;
4. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью), контактные телефоны;
5. С положением межрегионального конкурса по сольфеджио имени М.А. Котляревской-Крафт «Музыка разных стилей и эпох», а также условиями участия ознакомлены и согласны. Оплату регистрационного взноса в размере \_\_\_\_\_ рублей гарантируем.
6. Подпись руководителя и печать организации.

конкурса по сольфеджио  
имени М.А. Котляревской-Крафт  
«Музыка разных стилей и эпох»

**Согласие родителей на обработку персональных данных  
несовершеннолетнего участника**

Я, \_\_\_\_\_, проживающий(-ая)  
*(фамилия, имя, отчество – мать, отец или другой законный представитель)*  
по адресу \_\_\_\_\_,

в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ  
«О персональных данных», даю согласие на обработку, включая сбор,  
систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение),  
использование персональных данных моей (-его) дочери (сына)

\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)*

чьим законным представителем я являюсь, а именно: фамилии, имени, отчества;  
даты рождения; места учебы, специальности, класса обучения.

Прошу считать данные сведения общедоступными. Настоящее согласие  
вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего  
письменного заявления.

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Приложение 3  
к Положению межрегионального  
конкурса по сольфеджио

имени М.А. Котляревской-Крафт  
«Музыка разных стилей и эпох»

Банковские реквизиты для оплаты конкурса

Наименование получателя платежа: МФ и НП НСО (ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова л/сч 020100125)

ИНН / КПП: 5406016667 / 540601001

Код ОКТМО: 50701000001

Номер счета получателя платежа: 40601810600043000001

Наименование банка: СИБИРСКОЕ ГУ БАНКА РОССИИ Г. НОВОСИБИРСК

БИК: 045004001 Кор.сч. \_\_\_\_\_

(000 0000 00000000 000 130= Сумма платежа) КОСГУ 131 т.с.

Наименование платежа: 04.02.02 Оплата за \_\_\_\_\_

Межрегиональный конкурс по сольфеджио имени М.А. Котляревской-Крафт

Код бюджетной классификации: 000 0000 00000000 000 130

В назначении платежа обязательно указать КОСГУ 131; тип средств 04.02.02

Утвержден  
приказом министерства культуры  
Новосибирской области  
от 01.11.2019 № 463

**Состав организационного комитета межрегионального конкурса  
по сольфеджио имени М.А. Котляревской-Крафт  
«Музыка разных стилей и эпох»**

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Сазонов<br>Евгений<br>Александрович | - заместитель министра – начальник управления государственной культурной политики министерства культуры Новосибирской области, председатель оргкомитета;   |
| Иванова<br>Ольга Игоревна           | - начальник отдела профессионального искусства, культурного наследия и образования управления государственной культурной политики министерства культуры Новосибирской области, заместитель председателя оргкомитета; |
| Анохин<br>Вячеслав Игоревич         | - директор Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва, заместитель председателя оргкомитета;  |
| Александрова<br>Наталья Львовна     | - преподаватель, заведующая теоретическим отделением Новосибирской специальной музыкальной школы (по согласованию);  |
| Дорожкова<br>Татьяна Юрьевна        | - консультант отдела профессионального искусства, культурного наследия и образования управления государственной культурной политики министерства культуры Новосибирской области;                                     |
| Мощенко<br>Людмила<br>Владимировна  | - заведующий методическим кабинетом Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва;   |
| Робустова<br>Людмила Павловна       | - доцент, заведующая кафедрой музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинки, кандидат искусствоведения (по согласованию).                                      |
-